

LES ARTISTES

Alain BOUVET

Originaire de Basse Normandie, Alain Bouvet commence ses études de clavier auprès de Georges Trouvé, organiste de la Cathédrale de Sées. Admis dans la classe du Conservatoire National de Région de Caen, il obtient le premier Prix à l'unanimité l'année même de son inscription.

Remarqué à ce concours par le président du Jury, André Marchal, il devait par la suite travailler l'ensemble du répertoire avec ce Maître pendant 5 années. Commence alors une carrière de récitaliste, puis en 1985, le premier disque « les grandes toccatas », enregistré sur le Cavallé-Coll de l'Abbatiale Saint Etienne de Caen où il est nommé titulaire en 1992. 3 CD consacrés à Franck, Vierne, Widor/Dupré, puis Mendelssohn en 2006 sont unanimement salués par la Critique.

Ses tournées l'amènent à prêter fréquemment son Concours au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou ainsi qu'à l'Université du North Texas à Dallas.



Pierre DUTOT

Premier prix de Trompette au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Pierre Dutot aurait pu se limiter à mener de front une brillante carrière de concertiste et de Professeur au CNSM de Lyon que sa renommée nationale et internationale acquise au travers de ses nombreuses prestations européennes lui aurait assuré. C'était sans compter avec une personnalité forte, puissante et généreuse à la convivialité peu commune. Ex-soliste à l'Orchestre National de Lyon qu'il quitte à regret pour faire face aux nombreuses sollicitations dont il fait l'objet, sa générosité le mène à prêter son talent à de nombreux ensembles où son brio n'a d'égal que sa virtuosité. La passion et la générosité servent de moteur à sa carrière pédagogique et instrumentale. Pierre DUTOT, qui a été 22 ans professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de LYON (CNSMDL), est l'un des professeurs les plus recherchés de l'école française des Cuivres tant ses élèves trustent les succès en concours nationaux et internationaux. Ses Master-classes dans le monde entier laissent des traces indélébiles: Mexique, Brésil, USA, Australie, Chine, Japon, Afrique du Sud ..

« Je félicite ce grand artiste pédagogue et l'encourage vivement à poursuivre son action qui honore l'Ecole Française des Cuivres » (Maurice ANDRE)



« La générosité qui s'exprime dans l'interprétation musicale de Pierre DUTOT et Alain BOUVET est une caractéristique connue de leur talent mais cette générosité va bien au-delà de la musique. Pierre DUTOT et Alain BOUVET ont associé « L'ARBRE MEDICINAL » à ces concerts pour participer à ses actions au N-E de l'INDE Au nom de l'association nous remercions les artistes et le public pour tout ce qu'il sera possible de faire en leur nom grâce à la réussite de ces soirées. »

ROBERT WEDDLE, Président

PROGRAMME

- ♪ **Georg-Frederic HAENDEL (1685-1759)** : Suite en Ré (Ouverture, Menuet, Bourrée- Marche)
Trompette et Orgue
- ♪ **Dietrich BUXTEHUDE(1637-1707)** : prélude, fugue et chaconne
Orgue
- ♪ **Giacomo PUCCINI (1858-1924)** : "Nessun Dorma" extrait de l'opéra Turandot
Trompette et Orgue
- ♪ **Jean-Sébastien BACH (1685-1750)** : Aria de la cantate 208
Orgue
- ♪ **Anonymes de la RENAISSANCE** : 3 dancieries (anglaise, espagnole, italienne)
Trompette et orgue
- ♪ **Gabriel FAURE (1845-1924)** : Sicilienne
Orgue
- ♪ **Gherardus SCRONX (1594..)** : Canon en écho
Trompette et Orgue
- ♪ **Jean-Sébastien BACH (1685-1750)** : Sinfonia de la cantate 29
Orgue
- ♪ **Georg-Philip TELEMANN (1681-1767)** : allegro vivace de la sonate en ré
Trompette et orgue

Bis éventuels avec les trompettistes de la région :

- ♪ Henri PURCELL (1659-1695) : Trumpet tune.
- ♪ Jean-Sébastien BACH (1685-1750) : "Jésus que ma joie demeure" extrait de la Cantate 147
- ♪ Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704) : "Prélude" extrait du Te Deum en ré majeur.
- ♪ Giuseppe VERDI (1813-1901) : "Marche triomphale" extraite de l'opéra Aïda.

NB : Ce programme pour la partie orgue est susceptible de modifications

En fonction de la facture de l'orgue et de son état du moment !!!